

Vacskamati virágja

CSALÁDI MESEJÁTÉK KÉT RÉSZBEN

Lázár Ervin művei alapján írta: Dávid Ádám

Szinopszis

Volt egyszer egy író, aki mindent tudott a szomorúságról. Na meg az alkotói válságokról... De nagy szerencséjére játékos kedvű gyermekei születtek, akik értették a módját, hogy felvidítsák, és hogy átlendítsék azokon a fránya válságokon. A közös játék – na meg a végeérhetetlen kérdezz-felelek – közben pedig szinte észrevétlenül születtek meg ma már klasszikusnak számító mesék, meseregények és mesenovellák.

A Lázár Ervin nyolcvanadik születésnapja alkalmából született színdarab szimbolikus napon, április 15-én játszódik. Ez házastársa, Vathy Zsuzsa (vagyis Vacskamati) születésnapja, amelyről a démonaival küzdő író elfeledkezik, de a gyerekei segítségével rátalál a *Négyyszögletű Kerek Erdőre*, ahol megismeri Vacskamati virágját. És mire elkészül az ünnepi kacsapecsenye, *Berzsián és Dideki* ellenségét, Áttentő Redázt is sikerül legyőzni.

Dávid Ádám családi mesejátékában arra vállalkozik, hogy egy csinos csokorra valót összekössön a hetvenes-nyolcvanas években született Lázár-művekből, miközben különböző vándormotívumokat állít egymás mellé – a csillagoktól a hóesésen át a virágokig. Elsősorban a *Négyyszögletű Kerek Erdő*, illetve a *Berzsián és Dideki* szereplői és kultikus jelenetei elevenednek meg a színpadon, miközben a szemünk láttára játszódnak le a családi legendárium híres momentumai, mint számos karakter nevének megszületése. De ugyanilyen fontos rétege a darabnak az elbeszéléskötetekben napvilágot látott mesenovellák (*Százpettyes katica; Pávárbeszéd; A másik Téliapó; Szárnyas emberem; Tüskés varabin; Csapda*) beleszövése az író egy átlagosan induló napjába, amely egyre gyakrabban mesébe fordul.

Az utolsó jelenetben megemlített dinnyék és a kacsapecsenye már egyértelmű utalás a *Szegény Dzsoni és Árnika* világára, ahol Lázár Ervin tökélyre fejlesztette a felnőtt-gyermek párbeszédéből megszülető mesés elbeszélés írói módszerét. Dávid Ádám eredeti szándéka szerint ezek a párbeszédék és klasszikus karakterek is megjelentek volna a darabban további mesenovellák (*Várlátogatás; Foci*) megidézésével, de ez már meghaladta volna egy családi előadás kereteit. A szerző viszont hisz abban, hogy a *Szegény Dzsoni és Árnika* kezdőmondatából kölcsönzött, *Írjál nekem egy mesét!* munkacímű eredeti koncepció kiválóan működhetne háromrészes tévéjátékként, amelyben a pályázatra leadott kézirat bábos jeleneteit gyerekrajzok egyszerű megmozgatásával életre kelő animációs betétek helyettesíthetnék.